



**Образовательный Центр "Лучшее Решение"**

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)

**Мастер-класс**  
**"Формирование и развитие музыкально-образного мышления у ученика-пианиста средствами синтеза искусств"**

**Автор:**

**Черноглазова Татьяна Владимировна**  
**МКУ ДО «Светлоярская школа искусств»**

**Волгоградская область, Светлоярский район, р.п. Светлый Яр**

**Мастер-класс** – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов.

**Цель мастер-класса** – создать условия для профессионального самосовершенствования педагога, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды ученика, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

**Основные научные идеи** – деятельностный, личностно-ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы.

**Последовательность действий** – пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы педагога-Мастера.

**Критерии оценки** – новый уровень индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий).

**Качественно новый результат** – умение моделировать урок в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

### **Структура проведения «Мастер-класса»**

#### **1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера.**

- Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем.
- Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки).
- Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера.
- Описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом.

#### **2. Представление урока.**

- Рассказ педагога о проекте урока.
- Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться.
- Краткая характеристика результативности используемой технологии.
- Вопросы педагогу по изложенному проекту.

#### **3. Урок со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимся.**

#### **4. Моделирование.**

- Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.
- Обсуждение авторских моделей урока слушателями.

#### **5. Рефлексия.**

- Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей.
- Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

**Цель** проведения конкретного урока определяются Мастером в зависимости от того, что он будет показывать.

## **Варианты:**

- Показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог.
- Показ отдельных методов работы.
- Показ инновационных моментов деятельности.

## **Формы:**

- Практическое занятие.
- Интегрированное (лекционно-практическое) занятие.

**Результатом** «мастер-класса» является модель урока, которую разработал «педагог-ученик» под руководством «педагога-Мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Проведение «мастер-класса» – это показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

**Возраст воспитанника и год обучения:** 11 лет, четвертый год обучения.

**Тип урока:** нестандартный, развивающий.

## **Методы:**

Частично-поисковый (эвристический).

Исследовательский.

Видеометод.

Демонстрация.

Иллюстрация.

## **Технологии:**

ИКТ.

Синтез искусств.

## **Музыкальный материал:**

Ф.Э.Бах «Фантазия» d moll.

Г.Пахульский «В мечтах».

Н.Любарский «Вариации на тему русской народной песни».

**Цель:** Раскрыть методы и приёмы формирования и развития музыкально-образного мышления ученика средствами синтеза искусств: музыки, изобразительного искусства, поэзии.

## **Задачи:**

- Формировать и развивать у учащегося профессиональные исполнительские навыки в освоении классической музыки;
- Развивать мелкую моторику у ученика;
- Обучить навыкам анализа на основе средств музыкальной выразительности;
- Учить понимать характер и настроение музыки, интерпретировать ее выразительные средства;
- Развивать образную речь, образное мышление в соотнесении музыкального образа и поэтического текста;
- Развивать воображение и образное мышление в соотнесении музыки и художественного образа;

- Формировать образное восприятие и умение ученика выразить целостный синтетический образ при исполнении музыкального произведения;
- Формировать чувство формы у ученика;
- Культивировать музыкально-интеллектуальные, художественно - творческие способности, творческую самостоятельность и активность учащегося;
- Формировать художественное сознание;
- В совместной творческой деятельности найти синтетический целостный образ, способствующий развитию координации движений, свободе исполнительского аппарата и приобретению навыков беглости;
- Воспитывать интерес к различным видам искусства, расширять кругозор учащегося.

**Материально-техническое обеспечение:**

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Ноутбук.

CD Видеофрагмент «Космос».

5 картин на тему «Вариаций» Н. Любарского в исполнении ученицы 2 класса художественного отделения ДШИ.

Картина на тему музыкального произведения «В мечтах» Г. Пахульского в исполнении ученицы 4 класса фортепианного отделения.

**Содержание этапов:**

1. Организационный момент.
2. Исполнение «Фантазии» Ф.Э. Баха.
3. Работа над музыкальным образом с использованием таблицы эмоциональных состояний.
4. Просмотр видеофрагмента «Космос».
5. Исполнение «В мечтах» Г. Пахульского.
6. Работа над музыкальным образом с использованием таблицы эмоциональных состояний.
7. Исполнение «Вариаций на тему русской народной песни» Н. Любарского.
8. Работа над формой вариаций, над художественным образом: исполнение русской народной песни «Коровушка», анализ поэтического текста песни.  
Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.
9. Сюрпризный момент: Выставка картин на тему «Вариаций» Н. Любарского.
10. Подведение итогов.
11. Домашнее задание.

Чем глубже интеллект, чем шире эмоциональные связи и ассоциации, тем ярче индивидуальность художника, тем большую радость приносит он людям и тем легче свершается его техника, потому что он твердо знает, чего хочет.

*Г.Г.Нейгауз.*

### **Ход урока:**

1. Организационный момент.
2. Исполнение «Фантазии» Ф.Э.Баха.
3. Работа над музыкальным образом с использованием таблицы эмоциональных состояний:

*Спокойно*

*Глубоко*

*Величественно*

*Сильно*

*Могущественно*

*Благородно*

*Мощно*

*Тяжело*

*Таинственно*

*Загадочно*

### ***Сосредоточенно:***

*Сдержанно*

*Размеренно*

*Серьезно*

*Строго*

Работа над качеством звука: глубокий, тяжеловесный, певучий.

«Фантазия» - это полифоническое произведение. «Полифония» - в переводе с греческого – многозвучие. Вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Добиваться равноправных мелодических линий: объединять по фразам, не дробить по триолям.

Обратить внимание на мелодическую линию баса.

Соотнести художественный образ с линией динамического развития произведения.

4. Использование видеометода: просмотр видеофрагмента «Космос» + исполнение педагогом на фортепиано.

Самостоятельная работа ученика: анализ и умение ученика выразить целостный синтетический образ при исполнении музыкального произведения.

5. Исполнение «В мечтах» Г. Пахульского.

6. Работа над музыкальным образом с использованием таблицы эмоциональных состояний:

*Нежно:*

*Ласково*

*Любовно*  
*Радушно*  
*Мягко*  
*Трогательно*  
*Приветливо*  
*Доверчиво*  
*Мило*  
***Поэтично:***  
*Возвышенно*  
*Мечтательно*  
*Сердечно*  
*Задушевно*  
*Трепетно*  
*Порывисто*  
***Элегантно:***  
*Тонко*  
*Изячно*  
*Грациозно*  
*Светло*  
*Прозрачно*  
*Напевно*  
*Проникновенно*  
*Лирично*  
*Чутко*  
*Полетно*

Проанализировав средства музыкальной выразительности, интерпретировать исполнение, выразить свое мнение в рисунке.

Демонстрация рисунка, выполненного учеником.

Обратить внимание на жанр произведения – вальс. Знания подать в эвристическом виде: подвести ученика к тому, чтобы он сам сделал вывод относительно жанра произведения.

Поработать над качеством звука: певучий, нежный; над линией мелодии: кружащаяся, с изящной фразировкой и темповыми нюансами.

В средней части обратить внимание на изменение тембра, регистра звучания, найти соответствующий образ.

Линию динамического развития сравнить с образом полета мыслей, мечтаний.

Поработать над «вальсовой» педалью – добиваться чистоты и аккуратности в соотношении с образом.

Обратить внимание на разделение фактуры в партиях рук.

7. Исполнение Вариаций Н. Любарского на тему русской народной песни «Коровушка».

8. Работа над формой вариаций, над художественным образом: исполнение русской народной песни «Коровушка», анализ поэтического текста песни.

Вариационная форма уходит своими корнями в народное творчество, особенно хоровое пение с инструментальным сопровождением.

Повторение в музыке не может быть бесконечным. Это утомляет наш слух. Поэтому в музыке часто используют варьирование, видоизменение.

Слово «вариация» - латинского происхождения и означает «изменение».

Вариационной формой называется форма, состоящая из первоначального изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений. Существует классификация вариационных форм:

- Вариации на выдержанный бас, полифонический.

- Вариации фигурационные. Орнаментальные или классические.
- Вариации на выдержанную мелодию. Глинкиевские вариации.
- Вариации характерные и свободные.

Вариации Н.Л. Юбарского написаны на тему русской народной песни «Коровушка».

Исполнение педагогом песни «Коровушка».

Сопоставить музыкальный образ с поэтическим:

### **«Коровушка»**

Уж как я ль мою коровушку люблю,  
Уж как я ли свежей травки ей нарву,  
Кушай вволюшку, коровушка моя,  
Ешь ты досыта, Буренушка моя.

Уж как я ль мою коровушку люблю,  
Сытны пошла я коровушке налью,  
Что б сыта была коровушка моя,  
Что бы сливочек Буренушка дала.

**Определение образа песни с использованием таблицы эмоциональных состояний:**

**Тема** *Andante* (Не спеша.)

*Нежно*

*Просто*

*Напевно*

*Спокойно*

*Мирно*

*Безмятежно*

*добродушно*

*Мягко*

*Приветливо*

*Доверчиво*

*Радушно*

*Ласково*

*Любовно*

Использовать метод проблемного изложения, частично – поисковый (эвристический) метод.

Сопоставить музыкальный образ, поэтический и художественный.

**Образ – утро в деревне, восход солнца.**

Уделить внимание качеству звука: певучий, протяжный, а также правильной фразировке.

Учить понимать характер и настроение музыки, интерпретировать ее выразительные средства.

**Вариация I**

*Беспокойно*

*Игриво*

*Легко*

*Встревожено*

*Звонко*

*Стремительно*

*Порывисто*

*Задорно*

**Образ дождика.**

Поработать над техникой исполнения: играть цепкими кончиками пальцев, точно и аккуратно исполнять акценты.

**Вариация II - Allegro (Скоро.)**

Проворно

Живо

Звонко

Бодро

Игриво

Легко

Бурляще

Прозрачно

**Образ речки.**

Добиваться легкости исполнения исходя из образа: прозрачно, бурляще.

Уделить внимание линии баса.

**Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.**

Отработать технически сложные места:

- игра в медленном темпе с акцентом на сильную долю,
- игра в медленном темпе с акцентом на слабую долю,
- игра в медленном темпе с высоким подниманием пальцев,
- игра в медленном темпе на staccato.

**Вариация III - Allegretto (Довольно скоро.)**

Ярко

Весело

Празднично

Насыщенно

**Образ праздника, народного гуляния.**

Отработать технически сложные места:

- Игра в медленном темпе на legato с высоким подниманием пальцев + вышеперечисленные приемы.

**Тема - Andante (Не спеша. Спокойно.)**

Умиротворенно

Дремотно

Нежно

Просто

Напевно

Спокойно

Мирно

Безмятежно

добродушно

Мягко

Приветливо

Доверчиво

Радушно

Ласково

Любовно

**Образ заката дня, умиротворения.**

Уделить внимание работе над кантиленой.

9. Сюрпризный момент: Выставка картин на тему «Вариаций» Н.Любарского и исполнение «Вариаций». Подвести итог совместной работе педагога и учеников с обменом мнениями: что получилось и что хотелось бы изменить?



## **10. Итог.**

### **11. Домашнее задание:**

В соответствии с синтетическим образом, отработать правильно все штрихи, сделать динамическую нюансировку. Выучить педаль. Крепко знать наизусть. Отработать технически сложные места в произведениях.

Подобрать к «Фантазии» d moll Ф.Э. Баха и «В мечтах» Г. Пахульского близкие по настроению поэтические образы.

## **Литература:**

1. Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.
2. Подласый И.П. Педагогика. М., 2001.
3. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград, 1993.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, 1982.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1. М., 1979.